

Cor Bruckner Barcelona

Júlia Sesé *direcció*

Joan Espuny *piano*

Joan Pérez-Villegas *percussió*

CONCERT NOVA MÚSICA CORAL



5 de juliol de 2024 · 21h

Cementiri Nou d'Igualada

6 de juliol de 2024 · 18:30h

Auditori del Conservatori de Sant Cugat

ENTRADA LLIURE
TAQUILLA INVERSA

ACADIAN ELEGIES

Acadian Elegies, obra coral d'estil clàssic contemporani, s'estrena al Cementiri Nou d'Igualada el 5 de juliol de 2024. La peça va ser encarregada per Emile LeBrun (Països Baixos/EUA), els textos propis del qual el compositor ha fet un ús creatiu per a el llibret. La música i el text s'agermanen en la seva naturalesa fragmentaria, que recorre un paisatge d'estats d'ànim, emocions i estils en els quals la resolució pot arribar de manera inesperada.

La peça musical està dividida en 12 parts mantenint a la vegada una unitat en el conjunt. El contrast entre la calma quotidiana i els moments tràgics o joiosos de les narracions és traslladat de diverses maneres a la música, utilitzant el cor de múltiples formes i extraient una gamma molt àmplia de possibilitats expressives de la veu. Sempre amb un ús secundari, però gens menyspreable, de la percussió i el piano que realcen el discurs musical.

El propòsit de l'obra és crear un ambient de respecte i contemplació mesclats amb ràfegues de plaer i tristesa, sempre des d'una perspectiva brillant i optimista.

LeBrun voldria dedicar aquest treball a la seva mare, Janet LeBrun, al seu oncle, Scott LeBrun, i a la memòria de Charles Edward LeBrun (1939–1969).

COR BRUCKNER BARCELONA



El Cor de Cambra Anton Bruckner (actualment "Cor Bruckner Barcelona") és fundat el novembre de 2003 pel director Sergi Moreno Lasalle i durant els seus primers anys d'existència va centrar el seu repertori en la música del barroc. El 2007 prenen la direcció del cor Josep Miquel Mindán i Júlia Sesé, els quals orienten el repertori del cor cap a la música del segle XX. El 2009 Josep R. Olivé s'incorpora com a codirector juntament amb la Júlia Sesé i en aquesta etapa el cor comença a intercalar programes a cappella i amb acompanyament orquestral. Des de 2012 Júlia Sesé pren la direcció del cor en solitari.

El Cor Bruckner Barcelona ha obtingut diferents reconeixements en els darrers anys, com ara el 2n

COR BRUCKNER BARCELONA

premi al Concurs Internacional de Cant Coral de Malgrat de Mar (2011), el 2n premi a l'XI Concurso Nacional de Corales Antonio José (Burgos, 2012), la menció especial del jurat del Festival Musiquem Lleida 2013 i el 2n premi al 34è Certamen Coral Fira de Tots Sants de Cocentaina (Alacant, 2014). Recentment ha obtingut el 3r premi i premi del públic al XLVII Certamen Coral Ejea de los Caballeros (Saragossa, 2018).

Ha participat en el cicle coral de l'Orfeó Català al Palau de la Música Catalana (juny 2016), així com en el cicle integral de cantates de J.S.Bach a l'Auditori de Barcelona (juny 2017). L'estiu de 2017 va participar al 11th World Symposium on Choral Music que va tenir lloc a Barcelona com a cor pilot a la masterclass del director Helmut Rilling.

Ha col·laborat amb entitats com l'Orquestra Terrassa 48, Orquestra Simfònica del Vallès, Jove Orquestra Nacional de Catalunya (JONC), Quartet de trombons de Barcelona, Orquestra Barroca Catalana, Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida, Orquestra de Cadaqués i Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC), i amb directors com Xavier Puig, Manel Valdivieso, Òscar Boada, Juan de la Rubia, Alfons Reverté, Xavier Pastrana, Brady A. Allred, Antoni Wit i Kazushi Ono.

JÚLIA SESÉ, directora



Llicenciada en direcció coral (2006) i cant clàssic i contemporani (2012) a l'ESMuC. Va completar els seus estudis amb masterclasses a Holanda (Eric Ericson Masterclass) amb M. Gläser i J. Van Veldhoven, a Noruega amb D. Warland, a Itàlia amb S. Carrington, a Catalunya amb H. Christophers i a Espanya amb J. Duijck.

Dirigeix el Cor Bruckner Barcelona des del 2007. Ha convertit aquest cor en un referent del treball a cappella, sobretot de compositors dels s.XX i XXI, a Catalunya. Dirigeix també el Cor Plèiade des del 2014.

És la directora assistent del Cor de cambra del Palau de la Música Catalana des del 2017. També ha treballat amb aquest cor professional com a

JÚLIA SESÉ, directora

directora titular en tres ocasions (2018, 2019 i 2020) i properament ho tornarà a fer en una producció de compositors contemporanis l'octubre de 2022.

És professora de la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid des de setembre 2021.

Ha estat membre del jurat de concursos de composició (La Festa de la Música 2018 i 2020) i de corals (Certamen Coral Ejea de los Caballeros 2022).

És professora de cant a l'escola de música Societat Coral Amics de la Unió de Granollers on imparteix tècnica vocal a VEUS - Cor Infantil Amics de la Unió que dirigeix Josep Vila Jover.

Ha sigut directora preparadora dels Messies Participatius de CaixaBank en les edicions de 2017, 2018 i 2019.

Fou la directora assistent de Conxita Garcia en el Cor del Gran Teatre del Liceu durant gener i febrer 2018.

JOAN ESPUNY, piano



Nascut el 2002, va realitzar els estudis musicals a l'Escolania de Montserrat, l'EMVIC i el Conservatori Superior del Liceu. També ha fet estudis d'orgue i violí. Recentment ha acabat el màster d'interpretació de piano amb en Tensy Krismant com a professor.

Ha estat becat per la Fundació Ferrer-Salat i la Fundació Liceu, i l'any 2019 va ser nomenat Promesa Osonenca de l'Any pel Consell Comarcal d'Osona. També ha estat guardonat en diversos concursos, com el Concurs de Joves Intèrprets de Catalunya (2019) i el Concurs Internacional de Piano de Villahermosa, Mèxic (2023).

En el món de la música coral ha treballat amb l'Orfeó Vigatà, el Cor Veus de Granollers i la Coral Canigó amb directors com Mireia Barrera, Josep

JOAN ESPUNY, piano

Vila Jover i Daniel Antolí, entre d'altres. L'any 2023 va ser guanyador del premi al millor repertorista de corals, atorgat per l'AESPIRE.

A part d'això també treballa amb cantants en el món del Lied, l'òpera i el musical, i ofereix recitals com a solista.

JOAN PÉREZ-VILLEGAS, percussió



Va estudiar percussió clàssica i contemporània a Barcelona (ESMuC) i va fer un màster en composició de jazz a Berna (HKB). La seva carrera professional l'ha portat a participar en nombrosos i variats projectes que abasten des de la música clàssica i contemporània fins al jazz i la música moderna. Joan va ser guardonat amb el primer premi i el premi del públic a la JazzComp 2021 a Graz. Va ser membre de l'Orquestra Simfònica de les Balears; artista convidat al SICMF 16' (Sud-àfrica) i al Festival Cistermusica 16' (Portugal) amb el seu duet de percussió Face two Phase, amb el qual va guanyar el primer premi a la 4a edició del CIMCA (Portugal). Actualment, viu entre Mallorca, Barcelona i Suïssa.

POL REQUESENS, compositor



Nascut a Igualada l'any 1990, Requesens cursa els primers estudis musicals a l'Escolania de Montserrat i al Conservatori d'Igualada on aprèn oboè, piano, cant i orgue.

L'any 2009 entra a l'ESMuC per estudiar Teoria i Composició amb Bernat Vivancos i Agustí Charles.

Entre els anys 2018 i 2020 amplia els estudis fent un Màster de Composició al Conservatorium van Amsterdam amb Willem Jeths i Wim Henderickx finalitzant la formació amb el treball *Introduction to Phonetics and Voice Timbre. The effect of the use of phonetics in compositions for vocal ensemble and its application in my own music.*

Les obres de Requesens han estat premiades i interpretades als Països Catalans, Alemanya i als Països Baixos per formacions com el Cor Bruckner Barcelona, el Cor de Cambra Francesc Valls (cor de la Catedral de Barcelona), l'Escolania de

POL REQUESENS, compositor

Montserrat, el Cor de Cambra de Granollers, VEUS Cor Infantil Amics de la Unió, el Bach Collegium Barcelona, l'Orquestra de Cambra de Granollers, l'Orquestra Terrassa 48 o la Jove Orquestra Simfònica de l'Anoia i intèrprets com Vicenç Prunés o Juan de la Rubia.

EMILE LEBRUN, escriptor



Emile LeBrun (1969) va néixer a San Juan, Puerto Rico, va créixer als Estats Units i ha viscut la major part de la seva vida adulta als Països Baixos. La seva obra creativa en collages, fotografia i escriptura es basa en la seva pròpia història personal, en la tradició documental i en el joc de paraules i l'humor.

Té una llicenciatura en filosofia de la Universitat d'Edimburg, Escòcia (1991). El seu treball ha aparegut en diaris neerlandesos com Het Parool i en edicions de premsa petita. Fragments de la seva obra "Acadian Elegies" van ser publicats per Cold Turkey Press el 2021. Per a més informació, vegeu www.emilelebrun.com.

PROGRAMA

Antonio Lotti (1667–1740)

Crucifixus

Kim André Arnessen (1980)

Text: anònim s. XX

Even when He is silent

Eric Whitacre (1970)

Text: Charles Anthony Silvestri

Leonardo Dreams of His Flying Machine

Solistes: Vanessa Castillo i Paula Colombero sopranos, Pau Tallada tenor

PAUSA

Pol Requesens Roca (1990)

Text: Emile LeBrun

Acadian Elegies

(estrena absoluta)

- I. Regret colors the narrative
- II. Little is known about his early life
- III. My earliest memory
- IV. Saint John River Valley
- V. His palette was dark...
- VI. "I still want to play"
- VII. The timing was disastrous
- VIII. We shall be alive
- IX. San Juan
- X. Love
- XI. One day
- XII. Born

Solistes: Robert Bailey *baix*, Pau Tallada *tenor*, Marta Reig *soprano* (Igualada), Aina Vicens *soprano* (Sant Cugat)

Cor Bruckner Barcelona

Júlia Sesé *direcció*

Joan Espuny *piano*

Joan Pérez-Villegas *percussió*

Roger Oriol *il·luminació*

Il·lustració del cartell: © Josh Landsman

ENTRADA LLIURE
TAQUILLA INVERSA

organitza:



COR BRUCKNER BARCELONA

amb el suport de:

Ajuntament



d'Igualada

Ajuntament de Jorba



emmà

ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA
VICTÒRIA DELS ÀNGELS
CONSERVATORI DE SANT CUGAT