

POL REQUESENS ROCA

# *Maldepesta*

*Un musical de l'Olla Expressa  
dirigit per Pep Farrés i amb text de Joan Mateu*

**PARTITURA GENERAL**



# *Maldepesta*

*Un musical de l'Olla Expressa dirigit per Pep Farrés, text de Joan Mateu i  
música de Pol Requesens Roca*

PARTITURA GENERAL EN DO

---

## PRIMERA PART

- I. Tintorers i morbers
- II. Remeieres i apotecaris
- III. Campanades

## SEGONA PART

- IV. Interludi
  - V. Cançó del mercat
  - VI. Cançó del deliri
  - VII. La Roda de la Fortuna
- 

## Instrumentació

- Xeremia (II, III)
- Clarinet baix (IV, V, VI, VII)
- Trompa natural (II, III)
- Trompa en Fa (IV, V, VI, VII)
- Sacabutx (II, III)
- Trombó (IV, V, VI, VII)
- Orgue (IV, V, VI, VII)
- Percussió (I, II, III, V, VI, VII)

(Timbal de gralla, plat suspès, cortina de campanetes, campana portàtil, campana d'església)

Es recomana que la xeremia i el clarinet baix siguin tocats pel mateix intèrpret, com també la trompa natural i la trompa moderna en Fa i, el sacabutx i el trombó.



Pol Requesens Roca

# Maldepesta

Un musical de L'Olla Expressa  
dirigit per Pep Farrés amb text de Joan Mateu

## I. Tintorers i morbers

*Els de l'hort s'han apropat mentre discutien i també han sortit els del tint. A mitja frase del Bartomeu se sent la intro de percussió del percussionista i responen tots. Comença la coreografia de percussió entre tintorers i morbers. Els instruments són pals, caixons, carbasses buides, canyes esquerdades...*

$\text{♩} = 100$

**A** Solo percussionista

Tintorers  $\frac{12}{8}$  *f* *mp* *mp* *mp*

Morbers  $\frac{12}{8}$  *mp* *mp* *mp*

Greus  $\frac{12}{8}$  *mp* *mp* *mp*

**5** *x3*

**9** **B** *x2*

13

Musical score for measures 13-16. It features three staves with rhythmic patterns. A first ending bracket labeled 'x2' spans measures 13-14. The dynamic marking *mf* is present in all three staves. Accents are placed over various notes throughout the passage.

17

Musical score for measures 17-20. It features three staves. A first ending bracket labeled 'x2' spans measures 17-18. A section marked with a box 'C' begins at measure 19. Dynamic markings include *ppp* and *f*. A fermata is placed over the final note of the first ending. A second ending bracket labeled 'x2' spans measures 19-20.

21

Musical score for measures 21-23. It features three staves with rhythmic patterns. A first ending bracket labeled 'x2' spans measures 21-22. Dynamic markings include *pp* and *f*. Fingerings of '2' are indicated for several notes. A second ending bracket labeled 'x2' spans measures 22-23.

24

Musical score for measures 24-27. It features three staves. A first ending bracket labeled 'x2' spans measures 24-25. A section marked with a box 'D' begins at measure 26. Dynamic markings include *ff*. A second ending bracket labeled 'x2' spans measures 26-27.

27

*mf* *p* *ppp*

31

**E** (igual que C)

*ff*

35

*ff*

38 **F**

repetir unes quantes vegades apianant, esvaïnt-se <sup>xN</sup>

*ppp*

## II. Remeieres i apotecaris

*Les remeieres es posen a cantar i les segueixen els apotecaris, metges i frares. Durant la cançó s'han anat animant i al final tornen a acabar una mica massa engrescades per estar en una morberia.*

$\text{♩} = 85$

Remeieres

Apotecaris

Xeremia  
*mf*

Trompa natural  
*mf*

Sacabutx  
*mf*

Percussió

9 *mf cantant animadament*

Re  
Se-nyors met-ges i a-po-te-ca-ris, no sa-beu la sort que heu tin-gut amb el pas de les re-me-

Ap

X

T

S

P  
Timbal  
*mf*



Maldepesta | II. Remeieres i apotecaris

15

Re  
ie-res per do-nar-vos el seu a-jut. De les her-bes i de les plan-tes sa-bem fer-ne re-meis pro-

Ap

X

T

S

P

21

Re  
vats amb se-crets que les nos-tres à-vies es guar-da-ven molt ben guar-dats. Por-tem a-gre-lla, por-

Ap

X

T

S

P

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

Maldepesta | II. Remeieres i apotecaris

28

Re  
 tem don-zell. Por-tem gen - cia-na i tam - bé ser-poll, tre-pó, car - li - na, gin - ge - bre, a - gràs,

Ap

X

T

S

P

$\text{♩} = 70$   
*més lent*

36

Re  
 sa - frà, plan - ta-tge, ti - mó i ar - boç.

Ap  
*mf amb expressió de setciències greu*  
 Te-nim bol d'Ar-mè-nia, te-nim tri - a - ga, te-nim vi-

36

X  
*mf*

T  
*mf*

S  
*mf*

P

Maldepesta | II. Remeieres i apotecaris

45

Re

Ap

na-gre dels qua-tre lla - dres. Te-nim rel de lli-ri blanc, te-nim es - ti - bio, te-nim tin-

X

45

T

S

P

54

Re

Por-tem a - gre-lla, por-tem don-zell.

Ap

tu-ra d'es-cur-ço - ne - ra. Go-ma de tra-ga-cant,

X

54

T

S

P

*accel.*

$\text{♩} = 85$

*f* *tempo primer*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

Maldepesta | II. Remeieres i apotecaris

63

Re  
 Por-tem gen - cia-na i tam - bé ser-poll, tre-pó, car - li - na, gin - ge - bre, a -

Ap  
 gra - na de ca-ta - pú-cia,

X

T

S

P

71

Re  
 gràs, sa - frà, plan - ta-tge, ti - mó i ar - boç.

Ap  
 o - li de vi-dri-ol, pól-vo-ra be-ze-àr-di - ca.

X

T

S

P

$\text{♩} = 70$  *rit.*

Maldepesta | II. Remeieres i apotecaris

♩ = 90

80 *tempo ràpid*  
*mf cresc.*

Re El ti - mó va bé per tot. El don - zell per tot va bé. Per tot mal te - nim re - mei, si l'ha -

Ap

X *mf cresc.* *f*

T *mf* *f*

S *mf* *f*

P *p cresc.* *f*

87

Re veu de me - nes - ter. Por - tem a - gre - lla, por - tem don - zell. Por - tem gen -

Ap Pín - do - les de Ruf - fi,

X *f*

T *f*

S *f*

P *f*

Maldepesta | II. Remeieres i apotecaris

95

Re  
cia-na i tam - bé ser-poll, tre-pó, car - li-na, gin - ge - bre, a - gràs,

Ap  
o - pi-a-ta de Li-ó, ter-ra si-gi-

X  
95

T

S

P

104

Re  
sa - frà, plan - ta-tge, ti - mó i ar - boç. El ti - mó va bé per

Ap  
la - ta, un-güent ba - si-li-có.

X  
104

T  
*mf* *cresc.*

S  
*mf*

P  
*p* *cresc.*

$\text{♩} = 70$  *rit.*  $\text{♩} = 90$  *a tempo*

Maldepesta | II. Remeieres i apotecaris

112 *accel.*

Re tot. El don - zell per tot va bé. Per tot mal te-nim re - mei, si l'ha - veu de me-nes - ter. Por -

Ap

X *f*

T *f*

S *f*

P *f*

$\text{♩} = 100$   
*tempo més ràpid*

119

Re tem a - gre-lla, por - tem don - zell. Por-tem gen - cia-na i tam - bé ser-poll,

Ap Ai-gua - naf i ai-gua-ros,

X *f*

T *f*

S *f*

P *f*

126

Re tre-pó, car - li - na, gin - ge - bre, a - gràs,

Ap ba-nya de cèr-vol i ju-lep, am-bre gris i mel ro-sat,

X 126

T

S

P

133

Re sa-frà, plan - ta-tge, ti - mó i ar-boç. El ti - mó va bé per tot. El don -

Ap cà-m-fo-ra gra-na i ca-pi-tel.

X 133

T

S

P

*mf* *cresc.*

*mf* *f*

*mf* *f*

*p* *cresc.*



Maldepesta | II. Remeieres i apotecaris

141 *accel.*

Re zell per tot va bé. Per tot mal te-nim re - mei, si l'ha - veu de me-nes - ter. Por - tem a -

Ap

X *f*

T

S

P *f*

$\text{♩} = 110$   
148 *tempo més ràpid*

Re gre-lla, por - tem don-zell. Por-tem gen - cia-na i tam - bé ser-poll, tre-pó, car - li - na, gin-

Ap *f*  
Go - ma de tra-ga-cant, gra - na de ca-ta - pú-cia,

X *f*

T *f*

S *f*

P *f*

Maldepesta | II. Remeieres i apotecaris

155

Re  
ge - bre, a - gràs, sa - frà, plan - ta - tge, ti - mó i ar - boç. Ve-

Ap  
o - li de vi - dri - ol, pól - vo - ra be - ze - àr - di - ca.

X

T

S

P

161

Re  
rí d'es-cur-çó, fi - bló d'es-cor-pí, de po-ble en po-ble a - nem fent ca - mí.

Ap

X

T

S

P

### III. Campanades

Han sonat campanes dues vegades. Tots comencen a cantar.

$\text{♩} = 70$

Veü I  
Les cam-pa - na - des cri-den a vi - la. Cap a les por - tes

Veü II  
Les cam-pa - na - des cri-den a vi - la. Cap a les por - tes

Xeremia  
*p* <> <> <> simile

Trompa natural  
*p* <> <> <> simile

Sacabutx  
*p* <> <> <> simile

Percussió  
Timbal de gralla  
*p*

I  
la gent des - fi - la. En-tre mu - ra - lles to - ca tan - car - se a ca - da ca - sa en - co - fur -

II  
la gent des - fi - la. En-tre mu - ra - lles to - ca tan - car - se a ca - da ca - sa en - co - fur -

X  
*mp*

Tn  
*mp*

S  
*mp*

P  
*mp*

Maldepesta | III. Campanades

21 *rit.*

I nar-se.

II nar-se.

X *mf*

Tn *mf*

S *mf*

P 21

30 *a tempo*

I *p*

II *p*

X *p* *simile*

Tn *p* *simile*

S *p* *simile*

P 30 *p*

Com u-na pi-nya a-ta-pe-ï-da és I-gua-la-da, la res-clo-si-da.

Com u-na pi-nya a-ta-pe-ï-da és I-gua-la-da, la res-clo-si-da.

Maldepesta | III. Campanades

42 *mp*

I Ca-ses ben ple-nes, pla-ces es - tre-tes, uns so-bre\_els al-tres, ho-mes i bès-ties.

II *mp*  
Ca-ses ben ple-nes, pla-ces es - tre-tes, uns so-bre\_els al-tres, ho-mes i bès-ties.

X *mp*

Tn *mp*

S *mp*

P *mp*

52 *f*

I Fo-ra mu - ra - lles el món s'ei-xam - pla. El sol hi bri - lla,

II *f*  
Fo-ra mu - ra - lles el món s'ei-xam - pla. El sol hi bri - lla,

X *f*

Tn *f*

S *f*

P *f*

Maldepesta | III. Campanades

60

*rit.* *p* *a tempo* *mf*

I hi cor - re l'ai - re. El sol, el riu, el verd,

II hi cor - re l'ai - re. el cel, el rec,

X *p* *mf*

Tn *p* *mf*

S *p* *mf*

P *p* *mf*

69

*pp* *pp* *pp* *pp*

I el Pi, els horts, I a més a més..., la ma-la

II el fang, i els pins, els camps. I a més a més..., la ma-la

X *pp* *pp*

Tn *pp* *pp*

S *pp* *pp*

P *pp*

Maldepesta | III. Campanades

78

I  
gent que ron-da per fo - ra, els ban-do-lers que van en qua - dri - lles, els mal-fac - tors,

II  
gent que ron-da per fo - ra, els ban-do-lers que van en qua - dri - lles, els mal-fac - tors,

X

Tn

S

P

*pp*

88

I  
la gent de la bri-va.

II  
la gent de la bri-va.

X  
*p* < > < > < > simile cresc.

Tn  
*p* < > < > < > cresc.

S  
*p* < > < > < > simile cresc.

P

*rit.*

Maldepesta | III. Campanades

101 *a tempo*

I Les cam-pa - na-des. Tots cap a vi - la. Cor-reu, en-treu,

II Les cam-pa - na-des. Tots cap a vi - la. Cor-reu, en-treu,

X *p* *simile* *f*

Tn *p* *simile* *f*

S *p* *simile* *f*

P *p* *f*

111 *rit.* *mp*

I a dins dels murs, tan-cats, tots junts, sal-vats, se - gurs.

II a dins dels murs, tan-cats, tots junts, sal-vats, se - gurs.

X *mp*

Tn *mp*

S *mp*

P *mp*



## IV. Interludi

Música instrumental per a l'entrada de públic. El clarinet baix és al mig del cor, mentre que la trompa i el trombó són davant per davant al trifori.

♩ = 65

Clarinet baix  
*pp* <> <> <> *simile* *poco cresc.*

Trompa en Fa  
*pp* <> <> <> accents acampanats *simile* *poco cresc.*

Trombó  
*pp* <> <> <> accents acampanats *simile* *poco cresc.*

Orgue  
Viola 8' II *pp* *poco cresc.*  
I Bordó 16'

9

CIB  
*mp cresc.*

Trp  
*mp cresc.*

Trb  
*mp cresc.*

O  
*mp cresc.* + II a I

Maldepesta | IV. Interludi

17

CIB

Trp

Trb

O

*f* *dim.*

*f* *dim.*

*f* *dim.*

*f* + Fl. 8' (II) *dim.*

25  $\text{♩} = 90$

CIB

Trp

Trb

O

*p* *mp* accents acampanats

*p* *mp* accents acampanats

*p* *mp* accents acampanats

*p* II

Maldepesta | IV. Interludi

Quan tot el públic ja ha entrat hi ha un canvi de música. Els del Morbo surten pels dos costats envoltant Rafel Martí i la bugadera, que estan als extrems de l'espai, com fent un símbol d'infinít.

26

CIB

Trp

Trb

O

APAGAR MOTOR  
(sostenir l'acord fins al final)

27

CIB

Trp

Trb

O

Maldepesta | IV. Interludi

28

Clb

Trp

Trb

O

una mica més ràpid

eco

*p*

*mp*

*mf*

eco

x2

30

Clb

Trp

Trb

O

Anar repetint, morint, fins que s'acaba la coreografia.

*f dim.*

*p dim. al fine*

x2

xN

x2

xN

x2

xN

## V. Cançó del mercat

*Es va muntant el mercat mentre sona la instroucció instrumental. Quan tot està muntat es comença a cantar.*

$\text{♩} = 70$

Clarinet baix

Trompa en Fa

Trombó

Percussió

Orgue

6

CIB

Trp

Trb

P

6

O

Bordons 8' + 16'

Maldepesta | V. Cançó del mercat

11

CIB

Trp

Trb

P

O

Timbal de gralla

*p*

16

V

1. Tot pas-sa per la pla-ça quan en-tra a la vi-la. A-quí ni es cull ni es plan-ta,  
 2. Tot pas-sa per la pla-ça: cli-ents, mer-ca-de-ri-es. Cir-cu-la la mo-ne-da,  
 3. Tot pas-sa per la pla-ça. Di-me-cres és el di-a. Si has de fer ne-go-ci,

CIB

Trp

Trb

P

O

*mf*

*mf*

*mf*

*mf* Comb. 8' (I)

Maldepesta | V. Cançó del mercat

22

V  
 p'rò es men-ja ca-da di-a. A dins de les mu-ra-lles no hi cap l'a-gri-cul-tu-ra.  
 tam-bé les ma-lal-ti-es. És cen-tre d'in-ter-can-vi, un bon cau de bru-tí-cia  
 no fal-tis a la ci-ta. L'o-fer-ta i la de-man-da re-gei-xen tots els trac-tes.

CIB

Trp

Trb

P

O

28

V  
 No es fa ni gra ni o-li i amb prou fei-nes ver-du-ra. Tot pas-sa per la pla-ça  
 i lloc on es co-men-ten les úl-ti-mes no-tí-cies. Tot pas-sa per la pla-ça:  
 La se-va llei no fa-lla i mar-ca el preu ex-ac-te. Tot pas-sa per la pla-ça.

CIB

Trp

Trb

P

O

Maldepesta | V. Cançó del mercat

34

V  
 quan en - tra a la vi - la. Tot pas-sa per la pla - ça quan en - tra a la vi - la.  
 cli - ents, mer-ca-de - ri - es. Tot pas-sa per la pla - ça: cli - ents, mer-ca-de - ri - es.  
 Di - me - cres és el di - a. Tot pas-sa per la pla - ça. Di - me - cres és el di - a.

CIB

Trp

Trb

P

O

- 1a volta → A
- 2a volta → B
- 3a volta → C

40 **A**

CIB

Trp

Trb

P

O

II (+ Veu celesta)



46

CIB

Trp

Trb

P

O

52

CIB

Trp

Trb

P

O

pp *f* pp *f* pp *f*

pp *f* pp *f* pp *f*

pp *f* pp *f* pp *f*

p II (- Veu celesta)  
+ Trèmol

Maldepesta | V. Cançó del mercat

57

CLB

Trp

Trb

P

O

*pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f*

62

CLB

Trp

Trb

P

O

*pp* *f* *sfz* *pp* *sfz* *pp* *sfz* *pp* *sfz* *pp* *sfz* *pp*

Maldepesta | V. Cançó del mercat

67 C

ClB *sfz* *pp* *ff*

Trp *sfz* *pp* *ff*

Trb *sfz* *pp* *ff*

P

O *Bordó 16' (I)*

Repetir indefinidament trencant la sincronització entre els músics mentre els músics s'allunyen rere les parets o columnes.  
L'orgue apiana i mitjanca els registres.

73

ClB *dim.*

Trp *dim.*

Trb *dim.*

P

O

(Enllaçat amb la Cançó del deliri)

## VI. Cançó del deliri

La Cançó del mercat es transforma en la Cançó del deliri. Rafel Martí diu unes frases de deliri. Anomena animals o monstres i els que l'envolten es van convertint en el que ell diu. Entra el morbo acompanyant altres monstres i finalment els del mercat s'incorporen al deliri. Aprofitant elements del mercat, d'altres que surten de caixons i d'altres que entren de fora, es crea un món oníric que és el que Rafel Martí té al cap.

The score is divided into two main sections. The first section features instrumental parts for Clarinet baix, Trompa en Fa, Trombó, and Orgue. The Clarinet baix part includes dynamics *pp* and *mf*. The Trompa en Fa part includes *flz* (flautissimo) markings. The Trombó part includes dynamics *pp*, *f*, *pp*, *mp*, and *f*, along with a note marked "nota cantada". The Orgue part includes *pp* and a "cluster" effect. The second section, starting at rehearsal mark A, includes vocal parts (V) and instrumental parts for CIB, Trp, Trb, P, and O. The vocal line has the lyrics: "Mal de pes - ta, mal de pes - ta, per què véns?". The instrumental parts include dynamics *p* and *f*, and *flz* markings. The tempo is marked  $\text{♩} = 52$ .

Maldepesta | VI. Cançó del deliri

7

V *Per què a-ta - ques i cas-ti - gues in - no - cents?*

CIB

Trp

Trb

P

O

**B**

11 *mf*

V *Dels hu-mors que el cos fa - bri - ca amb a - fany bi - lis ne - gra, bi - lis gro - ga,*

CIB *mf*

Trp *mf*

Trb *mf*

P

O

Maldepesta | VI. Cançó del deliri

15 C

V fleg - ma i sang, quan es tren-ca l'e-qui - li - bri ve a-quest dany.

CIB

Trp

Trb

P

O

19

CIB *pp* < *mf*

Trp *pp* < *mf*

Trb *pp* < *mp* *f*

P

O *ppp* improv. ad. lib. a partir del material donat

Maldepesta | VI. Cançó del deliri

**D**

21 *p* Mal de pes - ta, mal de pes - ta, per què véns?

21 *flz* *f* *f*

*p* *p* *f* *f*

*p* *p* *f* *f*

*p*

26 Per què a - ta - ques i cas - ti - gues in - no - cents?

26

Maldepesta | VI. Cançó del deliri

**E**

30

V  
 Ai-xò,és l'ai - re pu - tre - fac - te, i pes - ti - lent, el mi - as - ma que s'es - cam - pa amb

CIB

Trp

Trb

P

O

APAGAR MOTOR AIRE

34

V  
 el mal vent i en - ve - ri - na qui el res - pi - ra in - cons - cient -

CIB

Trp

Trb

P

O



Maldepesta | VI. Cançó del deliri

**F**  
37

V  
ment.

CIB  
*pppp* *p* *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp*

Trp  
*ppp* *p* *ppp*

Trb  
C (donar voltes amb tot el cos lentament)  
*ppp* *p* *ppp*

O  
ENGEGAR MOTOR AIRE

**G**  
38  $\text{♩} = 52$

V  
*f*  
Mal de pes - ta, mal de pes - ta, per què véns?

CIB  
*f* *ff* *ff*

Trp  
*f*

Trb  
*f* *ff* *ff*

P

O

Maldepesta | VI. Cançó del deliri

43

V *Per què a-ta - ques i cas-ti - gues in - no - cents?*

CIB

Trp

Trb

P

O

**H**

47 *mf*

V *Quan els as - tres s'a - li - ne - en de tra - vés i hi ha e - clip - sis*

CIB *mf*

Trp *mf*

Trb *mf*

P Campanetes

O *mf*

Maldepesta | VI. Cançó del deliri

50

V i co - me - tes pre - go - ners, ben se - gur que vin - drà pes - ta poc des -

CIB

Trp

Trb

P LV

O

I

54

V prés.

CIB slap fff multifònic

Trp fff x2 p IV

Trb fff sfz p fff sfz p fff sfz p fff

P Campanetes LV Plat suspès f p fff p

O + Bombarda i/o trompeteria

Maldepesta | VI. Cançó del deliri

**J**

55 *f*

V Mal de pes - ta, mal de pes - ta, per què véns?

55 *flz* *ff* *ff*

CIB

*f* *ff* *ff*

Trp

*f* *flz* *ff* *ff*

Trb

*f* *ff* *ff*

P Plat suspès

*p* *f* *p* *p* *f* *p*

O - Bombarda i/o trompeteria

60

V Per què\_a - ta - ques i cas - ti - gues in - no - cents?

60

CIB

Trp

Trb

P

O

Maldepesta | VI. Cançó del deliri

K

64 *subito p*

V  
 Amb blas-fem - ia, a - va - rí - cia i vo - lup-tat, la pa - cièn - cia

CIB

64 *subito p*

Trp

Trb

Campanetes Plat suspès

P

O

64 *p*

64 *subito p*

67

V  
 del Se - nyor hem es - go - tat i amb jus - tí-cia el seu po-ble ha cas - ti -

CIB

67

Trp

Trb

P

O

67 *p*

67 *p*

Maldepesta | VI. Cançó del deliri

71

V *ppp*  
 gat. Tots sa-bem que el gran fla-gell ve del pe-cat.

CIB *ppp*

Trp *ppp*

Trb *ppp*

P Gran campana estàtica del costat de l'orgue *ff*

O *ppp*

L

76

V *p*  
 Mal de pes-ta, mal de pes-ta, to-ca el dos.

CIB *pp*

Trp *ppp* Amagat rere les columnes o en una sala apartada.

Trb

P

O

Maldepesta | VI. Cançó del deliri

81

V

T'ho de - ma - nen a - quests po - bres

CIB

Trp

Trb

P

O

86

V

pe - ca - dors.

CIB

Trp

Trb

P

O

M

*ppp*

*p*

Tambor

Maldepesta | VI. Cançó del deliri

90

CIB *fff*

Trp *fff*

Trb *fff* *ffz*

P *fff* *p* *fff* *p* *fff* *p*

O *fff* Variar suauement la disposició de l'acord

+ Bombarda i/o trompeteria

91

CIB *ffz*

Trp *ff* *x2*

Trb *sffz* *sffz*

P Campanetes LV

O Variar suauement la disposició de l'acord



92

CIB *rit.* *f* *dim.* *p* *ppp*

Trp *f* *mp* *pp* *p* *ppp*

Trb *rit.* *f* *dim.* *mp* *p < mf > p < mp > pp < p > ppp*

P *mf* *p*

O *f* *dim.* *p* *pppp*

- Bombarda i/o trompeteria

treure registres de mica en mica fins al no-res

## VII. La Roda de la Fortuna

Cançó final després de última aparició del morbo. Marxen cantant.

$\text{♩} = 70$

*mp*

Veü I

Per sort la mort per a-ra s'es-pe-ra en-ca-ra.

*mp*

Veü II

Per sort la mort per a-ra s'es-pe-ra en-

(A baix amb l'escena)

Clarinet baix

*p*

(A baix amb l'escena)

Trompa en Fa

(A baix amb l'escena)

Trombó

Campana portàtil

Percussió

*mf*

Orgue

*p*

The musical score is written in 6/8 time with a tempo of quarter note = 70. It features two vocal parts (Veü I and Veü II) with lyrics in Catalan. The instrumental parts include Clarinet baix, Trompa en Fa, Trombó, Percussió (Campana portàtil), and Orgue. The score is marked with dynamics such as *mp*, *p*, and *mf*. The vocal parts have lyrics: 'Per sort la mort per a-ra s'es-pe-ra en-ca-ra.' and 'Per sort la mort per a-ra s'es-pe-ra en-'. The Clarinet baix part is marked *p* and has the instruction '(A baix amb l'escena)'. The Trompa en Fa and Trombó parts are also marked '(A baix amb l'escena)'. The Percussió part is marked *mf* and features a pattern of 'x' marks. The Orgue part is marked *p* and features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Maldepesta | VII. La Roda de la Fortuna

8

VI *cresc.* *mf*  
Les vi-des s'a - ca-ben, la vi-da no pa-ra i gi-ra la ro-da. La mà que la im-

VII *cresc.* *mf*  
ca-ra. Les vi-des s'a - ca-ben, la vi-da no pa-ra i gi-ra la ro-da. La mà que la im-

CIB *p* *cresc.*

Trp *p* *cresc.* *pp*

Trb *p* *cresc.* *pp*

P

O *p* *cresc.*

14

VI *p* *cresc.*  
pul-sa no\_es can-sa d'em - pè-nyer, se-gu-ra i pau - sa-da. La for-ça pe - ren-ne, mis-te-ri per-

VII *p* *cresc.*  
pul-sa no\_es can-sa d'em - pè-nyer, se-gu-ra i pau - sa-da. La for-ça pe - ren-ne, mis-te-ri per-

CIB *mf* *p* *cresc.*

Trp *mf* *p* *cresc.*

Trb *mf* *p* *cresc.*

P

O *mf* *p* *cresc.*

Maldepesta | VII. La Roda de la Fortuna

20 *mf*  
 VI pe - tu, mi - ra - cle con - ti - nu.  
 VII *mf*  
 pe - tu, mi - ra - cle con - ti - nu.

20  
 CIB *pp*  
 Trp *p*  
 Trb *p*  
 P  
 O *subito p*

27 *mf* *cresc.* *f*  
 VI Vic - tò - ria d'un cor que ba - te - ga i es - pe - ra der - ro - ta se - gu - ra. Ob - se - qui mag -  
 VII *mf* *cresc.* *f*  
 Vic - tò - ria d'un cor que ba - te - ga i es - pe - ra der - ro - ta se - gu - ra. Ob - se - qui mag -

27  
 CIB *mp* *cresc.*  
 Trp *mp* *cresc.* *pp*  
 Trb *mp* *pp*  
 P  
 O

Maldepesta | VII. La Roda de la Fortuna

33

VI *p* *cresc.*  
 ní - fic a - quell que ens el do - na el mè - rit no mi - ra. La vi - da ens re - *cresc.*

VII *p*  
 ní - fic a - quell que ens el do - na el mè - rit no mi - ra. La vi - da ens re -

CIB *mf* *p* *cresc.*

Trp *mf* *p* *cresc.*

Trb *mf* *p* *cresc.*

P

O *mf* *p* *cresc.*

38

VI *f* *f*  
 ga - la. La mort ens im - po - sa, pe - nyo - ra for - ço - sa. Per sort la mort per a - ra

VII *f* *f*  
 ga - la. La mort ens im - po - sa, pe - nyo - ra for - ço - sa. Per sort la mort per

CIB *f* *mf*

Trp *f* *mf*

Trb *f* *mf*

P

O *subito p*

Maldepesta | VII. La Roda de la Fortuna

44

V I *f* *cresc.*  
s'es-pe-ra en-ca-ra. *f* Es-pa-sa pen - ja - da, fron-te - ra o por - ta, cer - te - sa que es-

V II *f* *cresc.*  
a - ra s'es - pe-ra en - ca-ra. *f* Es-pa-sa pen - ja - da, fron-te - ra o por - ta, cer - te - sa que es-

CIB *f* *cresc.*

Trp *f* *cresc.*

Trb *f*

P

O *f*

50 *ff*

V I *ff*  
pe-ra. Vin-drà a bus - car - nos mos-trant - nos la ca - ra que a e - lla li sem-bli.

V II *ff*  
pe-ra. Vin-drà a bus - car - nos mos-trant - nos la ca - ra que a e - lla li sem-bli.

CIB *ff*

Trp *mp* *ff*

Trb *mp* *ff*

P Tambor *pp* *mf*

O *mf*

Maldepesta | VII. La Roda de la Fortuna

55 *mp* *f*  
VI El mor-bo n'és u - na. És part de la ro-da on gi-ra la *f* vi-da.

55 *mp* *f*  
VII El mor-bo n'és u - na. És part de la ro-da on gi-ra la vi-da.

55 *p* *cresc.*  
CIB

*p* *cresc.*  
Trp

*p* *cresc.*  
Trb

*subito p* *mp*  
P

55 *p* *cresc.*  
O

61  
VI

61  
VII

61 *f*  
CIB

*f*  
Trp

*f*  
Trb

61 *ff*  
P

61 *ff*  
O

Maldepesta | VII. La Roda de la Fortuna

68

VI

VII

CIB

Trp

Trb

P

O

*ff p* *ff p* *ff p* *ff p* *sffz*

*ff p* *ff p* *ff p* *ff p* *sffz*

*ff p* *ff p* *ff p* *ff p* *sffz*

Tambor

*f*

75

VI

VII

CIB

Trp

Trb

P

O

*p* *p* *p* *p* *p* *p*

Per sort la mort per a - ra s'es-pe - ra en - ca - ra.

Per sort la mort per a - ra s'es - pe - ra en - ca - ra.

> (accents acampanats) > > > >

*p* *p* *p* *p* *p* *p*

> (accents acampanats) > > > >

*p* *p* *p* *p* *p* *p*

> (accents acampanats) > > > >

A cada repetició fer un toc menys

2' Mà dreta només a la 1a, 2a i 3a i després calderó a la nota final apianant al no-res-

Mà esquerra només a la 1a i 2a

Pedal només a la 1a

repetir indefinidament mentre es marxa



# Els Pseudogoigs de Sant Roc i Sant Sebastià

*(toc de campana)*

El Poble

Sant Roc i Sant Se-bas-ti-à, guar-deu-nos de pes-tai de pe-

cat. Sant Se-bas-ti-à i Sant Roc guar-deu-nos de pes-tai de foc.