

POL REQUESENS ROCA

VIVIMUS

per a conjunt instrumental i cor

PARTITURA DE LA VERSIÓ ESPURNES BARROQUES
PER A COR, CORDA I 2 OBOÈS

Pol Requesens Roca

VIVIMUS

per a conjunt instrumental i cor

Obra encarregada pel Festival Espurnes Barroques en l'edició de l'any 2023.

COMENTARI

Vivimus parteix de la idea de dues peces (*In C*, de Terry Riley i *Immortal Bach*, de Knut Nysted) i del context pel qual s'ha encarregat l'obra: una relació al voltant de la Suite orquestral en Re Major BWV1068 de Johann Sebastian Bach i el treball exposat a la gravació *Morimur* de Christoph Poppen i Hilliard Ensemble (ECM Records GmbH, 2001), sobre la xacona de la Partita per a violí BWV1004 de J.S. Bach i diversos corals que s'hi poden relacionar del mateix compositor.

Així doncs, *Vivimus*, conté d'una forma o altra enllaços amb aquestes obres, sigui de forma conceptual, estètica o de referències més o menys explícites. Concretament *Vivimus* pren material musical de l'Ària de la Suite orquestral de Bach i un coral que es relaciona amb la xacona a *Morimur*, *Nun lob', mein Seel', den Herren*. Tot aquest material és barrejat, superposat, alterat i modificat per crear un ambient de ressò o eco llunyà, quasi narcòtic, amb la música de Bach.

NOTES A LA INTERPRETACIÓ

Vivimus és una obra oberta en el sentit que l'interpret té un grau relativament alt de decisió i creació en el moment de la interpretació, més que en el d'una obra habitual.

La partitura, més enllà de certa notació explícita, conté indicacions que tenen una interpretació vague o àmplia.

L'obra, de durada variable, es divideix en 14 seccions (**S**) tenint cada una unes indicacions particulars.

Les indicacions de cada secció són:

- Durada (indica una lapse de temps aproximat però pot ser obviat al moment de la interpretació)
- Dinàmica general
- Tipus de transició entre seccions
- Instrumentació i ordre d'entrada o silenci (si convé)
- Anotacions de sincronia o lliure albir
- Material a interpretar (dins de requadres)
- Altres indicacions convenients

El canvi o transició d'aquestes seccions pot ser directe, quan hi ha un peu que indica el canvi de secció, o superposat, quan durant un lapse de temps dues seccions s'encavalquen.

La peça juga amb la sincronització i dessincronització dels intèrprets. Així doncs podem trobar, per exemple, que el cor en ell mateix sempre està sincronitzat, però la corda combina seccions de sincronia i lliure albir.

El material musical en si està marcat en un requadre a cada secció. Per una banda hi ha un material específic per a la corda (**A**, **B**, etc. en un cercle) i un material específic per el cor i els oboès (**1**, **2**, etc. en un cercle).

Aquesta partitura en concret està escrita expressament per la formació del dia de l'estrena de l'obra però la instrumentació de l'obra és variable segons l'ocasió.

La col·locació a l'escenari s'indica segons el les opcions del dia de l'estrena (Església del Santuari de Sant Ramon Nonat de la Segarra):

- La corda (violins, violes, violoncels i contrabaix) està situada a la zona de l'escenari habitual davant del públic ocupant el màxim d'espai possible.
- Els oboès estan situats als ambons (balcons) laterals, un a cada banda.
- El cor se situa a dalt del cor i als balcons laterals superiors.

Els músics estan ja col·locats a escena abans de l'entrada del públic i l'obra s'inicia abans de la seva entrada.

La durada mínima de l'obra és d'uns 6 minuts (sense comptar la Secció 1).

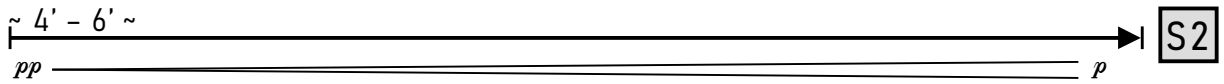
Símbols:

- **S2**: indicació de secció
- **A**: material musical per la corda
- **3**: material musical pel cor i els oboès (coral)
- **↳**: transició de secció directe
- **→**: transició entre seccions superposada
- Subratllat: indica el peu de canvi de secció directe

POL REQUESENS ROCA

VIVIMUS

S1



Un VL comença a tocar i de forma progressiva entren la resta de VL, VLA i VC amb **A**.

Cada intèrpret toca lliurement sense sincronia amb els altres.

COR, OB, CB → TACET

A ♩ = 50-70 (ritme lliure i canviant)

VL I/II

VLA

VC

S2

~ 35" - 45" ~

p

S3

Un cop el públic és al seu lloc entra el CB (A').

VL, VLA i VC segueixen amb el material **A** fins a arribar al \hat{c} fixat (**A'**).

Un cop tota la corda es troba en un \hat{c} comença el coral (1 i 2).

Al \hat{c} final de **2** VL, VLA i VC tornen a **A** de forma progressiva (transició a **S3**).

OB, C, T i B → TACET

Musical score for strings (VL I, VL II, VLA, VC, CB) in A major, marked A'. The score shows five staves with notes and rests, indicating the progression of the string parts.

Vocal score for Soprano 1 (S1) and Soprano 2 (S2) with lyrics in German. The score is divided into two parts, 1 and 2.

1 *molt lent, lliure i llunyà*
p
 S1: Nun lob, mein' Seel', den Her - ren,
p eco
 S2: Nun Her

2
 S1: was in mir ist, den Na - men sein!
 S2: was Na

S3

~ 25" - 50" ~

p ————— *mf* **3** ————— **4** ————— *pp*

S4

Un cop VL, VLA i VC han tornat a **A** entren OB (3 i 4).

Cap al final de **4** la VL, VLA i VC substitueixen progressivament **A** per **B** (S4).

COR → TACET

A ♩ = 50-70 (ritme lliure i canviant)

VL I/II

VLA

VC

CB

S4

~ 20" - 35" ~

pp ————— **5** ————— *mf*

S5

El material **B** anirà apareixent amb l'ordre escrit però cada intèrpret pot tornar a un compàs anterior, saltar i repetir lliurement.

Es deixa desenvolupar **B** durant un lapse de temps i després entren OB1, S, C, T (5).

B

VL I

VL II

VLA

VC

5

OB1

S
Hat dir dein Sünd' ver - ge - ben

C
Hat dir dein Sünd' ver - ge - ben

T
Hat dir dein Sünd' ver - ge - ben

S5

~ 15" - 25" ~

mf ————— *f* 6

S6

A l'arribar al final de **5 CB** toca el material nou.

VL, VLA i VC continuen amb **B**.

Un cop CB ha arribat al \hat{c} OB2, S, C, T i B entren amb **6**.

CB

6

OB2

S
und heilt dein' Schwach - heit groß,

C
und heilt dein' Schwach - heit groß,

T
und heilt dein' Schwach - heit groß,

B
und heilt dein' Schwach - heit groß,

S6

~ 25" - 45" ~

f

pp

S7

Un cop s'arriba al \hat{c} final de **S5** OB entren junts amb el material nou sense esperar que es fongui el so del cor.

La corda continua amb el que estava fent (**B**).

De forma gradual i per aquest ordre el CB canviarà de nota; desapareixeran el VC; després la VLA; i després el CB.

OB 1/2

CB

S7

~ 10" ~

pp

f

S8

Havent desaparegut VLA, VC i CB entren amb **7** OB i COR.

VL segueixen amb **B**.

El \hat{c} final de **7** indica el canvi a **S8**.

S 8

~ 20" - 40" ~

S 9

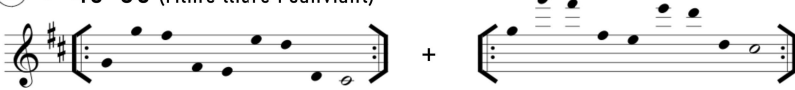
CORDA: *súbito p* ————— 8 *mf*
 COR: *f* >> *pp* *p*


Un cop s'ha arribat al \odot de 7 VL, VLA, VC i CB entren alhora amb C.

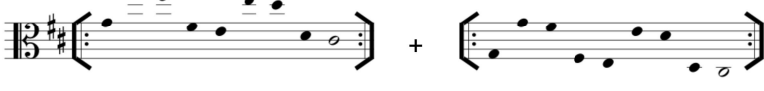
El \odot de 7 s'allarga uns segons.

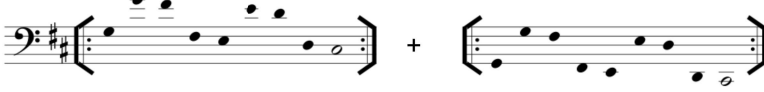
Deixant un espai correcte de temps perquè es desenvolupi C, S i C entren amb 8.


\odot $\bullet = 40-80$ (ritme lliure i canviant)

VL I 

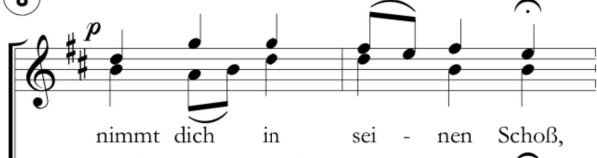
VL II 

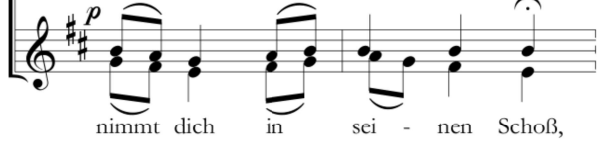
VLA 

VC 

CB 

8

S 

C 

S9

~ 15" ~

ff

S10

CB deixa de tocar fins a la seva entrada, sincronitzada amb VC, OB i el cor. VL, VLA i VC continuen amb C fins a coincidir vagament amb el cor a 9.

OB i COR entren just quan CB deixa de tocar sense pràcticament pausa entre S8 i S9.

El final de 9 s'allarga còmodament mentre es fa la transició a S10.

Musical score for measures 9-10, parts VL I, VL II, VLA, VC, and CB. The score shows the instrumental parts for Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. Measure 9 is marked with a circled '9'. The Contrabass part (CB) has a rest in measure 9 and enters in measure 10. The Violoncello (VC) part has a long note in measure 9 that extends into measure 10. The Violins (VL I and VL II) and Viola (VLA) parts have long notes in measure 9 that also extend into measure 10.

Musical score for measures 9-10, parts OB 1, OB 2, S, MS, C, T, Br, and B. The score shows the instrumental parts for Oboes 1 and 2, and the vocal parts for Soprano (S), Mezzo-Soprano (MS), Contralto (C), Tenor (T), Baritone (Br), and Bass (B). Measure 9 is marked with a circled '9'. The Oboe parts (OB 1 and OB 2) enter in measure 9. The vocal parts (S, MS, C, T, Br, B) enter in measure 9 with the lyrics: "mit reich - em Trost be - schüt - tet,". The instrumental parts (S, MS, C, T, Br, B) have long notes in measure 9 that extend into measure 10.

S10

~ 45" - 1'10" ~

S11

VL: *ff* _____ *ppp* **BB**

resta: *ff* _____ **10** _____ *p*

Mentre s'allarga el c final de **S9** la corda continua amb **C'** en aquest ordre: VLII - VLI - VLA - VC - CB.

COR i OB desapareixen de forma suau.

Un cop VC i CB arriben al calderó final de **C'** (havent-ho tocat una sola vegada) VLII - VLI comencen amb **BB** de forma progressiva.

Un cop tots els VL estan a **BB** COR canta **10**.

C'

VL I

VL II

VLA

VC

CB

BB

VL I/II

10

S

MS

C

T

Br

B

Ver - jüngt dem Ad - ler

Ver - jüngt dem Ad - ler

Ver - jüngt dem Ad - ler

Ver - jüngt dem Ad - ler

Ver - jüngt dem Ad - ler

Ver - jüngt dem Ad - ler

S11

~ 25" - 40" ~



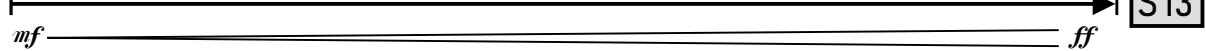
Quan COR i OB acaba **10** VL i VLA continuen o comencen amb **BB'**. (COR, OB → TACET)

Un cop **BB'** ja s'ha desenvolupat VC i CB canvien de \ominus .

De mica en mica VL i VLA deixen de tocar **BB' (1)** per tocar només **BB' (2)**.

S12

~ 45" - 1'15" ~



Un cop VL i VLA només toquen **BB' (2)** el COR i OB1 entren amb **11**.

VC i CB van desapareixent mentre canta el COR i de mica en mica i per aquest ordre la corda entra amb **D**: VLI - VLII - VLA - VC - CB.

D

VL I + +

VL II + +

VLA + +

VC + +

CB

S13

~ 40" - 1' ~

S14

CORDA: *ff* > TACET

COR, OB: *ff*

p

Quan tota la corda està tocant **D** COR i OB entren amb **12**. Mentre hi ha el $\hat{\cdot}$ inicial la corda comença un diminuendo al no-res. Quan la corda deixa de tocar COR i OB continuen amb **12**.

12

OB 1

OB 2

S
die leid'n in sei - nem Reich.

C
die leid'n in sei - nem Reich.

T
die leid'n in sei - nem Reich.

B
die leid'n in sei - nem Reich.

S14

~ 40' - 55''' ~

CORDA: *p* ————— *mp* ————— *ppp* FI

COR, OB: *p* >>> TACET

Deixant que s'allargui el cresc. final de **12** la corda entre amb **A** en aquest ordre: CB (pizz.) - VC - VLA - VLII - VLI i després desapareixen amb l'ordre invers.

El final es pot enllaçar amb la Suite orquestral n.3 BWV1068 de J.S. Bach.

A

VL I/II

VLA

VC/CB